

**FUNDACION NAUM KNOP
REUNION ANUAL DE PATROCINIO**

Por Adriana Pruzan



Cuando me aproximé a la obra de Naum Knop encontré un universo de formas y colores asombroso, un bosque de esculturas que poblaban una antigua casona en el barrio Parque de los Patricios El patio invadido por una profusa vegetación, esculturas, relieves, los estridentes colores de un mural, trozos de madera que no habían sido tocados por la magia del escultor me hablaban y me siguen hablando aun hoy del hombre y del artista que allí trabajó, concretó sueños y dejó otros flotando en el aire.



Quién había sido este Naum Knop, cuáles fueron sus anhelos, sus inquietudes, sus temores, de qué raíz venia tan vasta producción? A partir de estas preguntas comencé a hacer un minucioso trabajo de investigación y ordenamiento documental, ya que el escultor, absorbido por su tarea poco se había ocupado de esto. Me encontré, entre otras cosas, con una producción de más de 1000 obras, un diario personal, montañas de fotografías, catálogos y recortes periodísticos acomodados en un exquisito desorden.

A partir de entonces comencé a descubrir a Naum Knop.

Había nacido en Buenos Aires en 1917, hijo de inmigrantes judíos ucranianos, sintió en su adolescencia el despertar de sus inquietudes que más tarde se afirmarían en una vocación estética.



Su padre, Israel, además de músico en la sinagoga, era carpintero y ya de niño Naum incursionaba en ese taller de artesanos tallistas al igual que los artistas renacentistas en las bottegas. Aprendió el oficio, la técnica, y sintió luego la necesidad de aprender las reglas, la historia. Sentía ya una inquietud estética.

Ingresa entonces a la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, y luego toma el curso de escultura de postgrado con los grandes maestros, que según sus propias palabras "fue revelador". Bigatti lo inclina a indagar nuevas formas identificándose con el problema de las estructuras. Fioravanti lo conduce a respetar la disciplina que la talla en piedra le exigía. Sin embargo estos maestros afirmaban que solo el pasado tenía valor en cuanto a modelos a seguir.

Pero; cómo sustraerse a la influencia de los grandes maestros del SXX ? Ellos son estímulo y fuente. Durante sus búsquedas, para la adquisición del concepto rastrea en varias escuelas y artistas de las que, luego se fue desprendiendo a medida que encuentra su propio estilo. Entre el abrazo casto de los primeros mármoles, hasta el erotismo explícito de las últimas maderas, hay un largo camino.



En las primeras tallas en mármol, la monumentalidad de la forma es resuelta con gran maestría. El bloque se presenta con toda su potencia expresiva. y contribuye a intensificar la plenitud del amor, la piedra guarda lo absoluto

y eterno. Desbastar la materia que guarda el secreto de la forma, es un placer casi voluptuoso pero también es fiebre y angustia.

De a poco la forma maciza, cerrada, de estructura arquitectónica, se va abriendo, se torna inacabada, se encamina hacia una evidente búsqueda de la espacialidad, las figuras pesadas, plantadas, comienzan a abrirse, se mueven juegan con la luz y con el espacio,

la cera directa, técnica que a partir de las enseñanzas de Rodolfo Bucchias desarrolla hasta la perfección, se deja llevar por las manos del escultor para dar formas exquisitas, refinadas y de gran fuerza expresiva a la vez. No se detiene en el planteo plástico, no se limita sólo a resolver problemas de masa-espacio.



Sus figuras están cargadas de humanidad de emoción, aun en aquellas donde la técnica parece superar al tema. Modela con planchas de cera logrando concavidades, convexidades, armónicas riquezas de texturas

A lo largo de mi extenso recorrido por la Obra de Naum descubrí que se expresó a través de varios ejes temáticos que nos hablan de su mundo interior

Llevó al volumen algunas de las obras de los artistas que admiró,

A través de su aguda sensibilidad escultórica necesitó plasmar la imagen sensible. de obras de grandes pintores que son recreadas del óleo al volumen, en una visión particularísima.

En estos murales compone con pequeños trozos de madera y logra una nueva concepción espacial del relieve Talla modelando y modela tallando, sintetizando de alguna manera esta dicotomía que enfrentaron los escultores en el SXX. .



Conecta y asocia dos mundos el figurativo y el abstracto con fuerzas similares, conviviendo con sus diferentes propiedades.

Desde mi personalidad, nos dice Naum, me acerco a la labor de otros artistas, a la formulación de otras búsquedas, y es a mí mismo a quien contemplo en esa operación.

La tarea del escultor es lenta, a tramos trabajosa, y la constante atención que supone se vela, por momentos, y allí se filtra nuestro inconsciente, nuestro yo mas profundo.

En su obra, la sensualidad no necesita invocar precisiones anatómicas, ni regodearse con volúmenes o tamaños. El ritmo del cuerpo de la mujer es totalmente distinto al del hombre y eso es lo que el escultor debe tratar de exaltar.

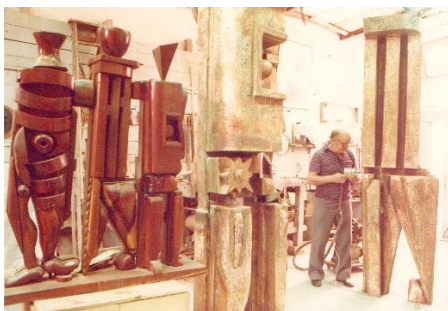


La figura reclinada, uno de sus grandes temas, es el que elige para el hall de Centro Cultural General San Martín materializando así su ideal de colocar obras en edificios públicos y privados de la Ciudad de Buenos Aires
La escultura es ante todo un

arte social.

Tal como lo hicieron otros artistas del SXX, admiró, las obras escultóricas de las civilizaciones primitivas con sus formas sencillas y cúbicas.

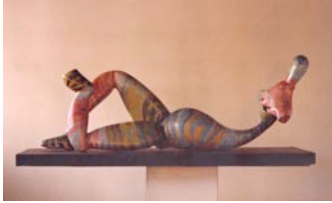
Resultado de esto son las 3 grandes figuras totémicas, de cobre batido, obra monumental que fue expuesta en la Recoleta y luego trasladada a los EEUU para ser emplazada en un edificio de los suburbios de Washington



Mexicana es otra bella composición con reminiscencia precolombinas.

Así Naum conquista el derecho a la propia libertad

Apela a recursos poco frecuentes proporcionados por su larga experiencia plástica.. Recursos que van desde el planteo de las formas, hasta la inclusión del color. confiere actualidad a este viejo recurso, el color no esta puesto para una representación naturalista o imitativa, sino respondiendo a particulares necesidades expresivas., se vale de él para exponer con mayor precisión los conceptos y principios estéticos.



La aplicación del color le faculta una mayor experiencia sensorial y discriminación de las superficies y da como resultado radiaciones e influjos sutiles con ondas luminosas y sensibles en los cuerpos sólidos en el espacio. . La inclusión del color en la escultura, cayó en desuso durante siglos pero NK vuelve a la policromía con contenidos nuevos, Comencé (nos dice) por la necesidad del color sentía su ausencia como la falta de alegría. en los relieves lo uso con total libertad como parte de composición y de la estructura. actúa como función de aquietamiento de esa movilidad extrema de las formas.

La policromía actúa no para subrayar determinadas características de las formas sino para integrarlas entre sí..... por el dibujo llegué, a los colores, con los que tengo una relación de tono delirante. Amo el color, casi en la misma dimensión en que puedo extasiarme frente a una forma.. Los volúmenes y sus huecos, sus aristas, sus texturas, todo eso es forma.

- movimiento
- quietud
- pasión
- equilibrio



Pero por sobre todo amo la madera, con la que empecé a jugar a los 5 años.

Todas las maderas, afirma el escultor, tienen su distinto aroma y sobre todo son distintas por esencia. Ofrecen diferentes acechanzas. Casi te diría que tienen un lenguaje propio audible para quien aprenda a escucharlas.

Palabras que se cruzan con las de poeta José Pedroni

"Amarga es la madera de palo santo
Pero es como el amor que no muere y perfuma"

Para seguir esta charla, para quienes deseen acercarnos anécdotas, documentación, inquietudes; los esperamos en esa antigua casona en el barrio Parque de los Patricios, sede de la FNK donde estamos trabajando para que su obra siga viva.

Buenos Aires, Noviembre 29 de 2001